

中國時報 / 1996/09/26

小劇場表演何處去？用心妝點 處處是舞台 臨界點劇象錄劇團

◎文／王亞玲【滴水不漏】小劇場表演何處去？用心妝點 處處是舞台 臨界點劇象錄劇團前一陣子，收拾起導演**田啓元**過世的悲傷，遠赴日本、荷蘭和德國等地演出，最令人吃驚的是，荷蘭今年的文化藝術節—CULTURE NOVA FESTIVAL—，節目的演出場地，其觸角多朝向非專業劇場類型出發。於是臨界點的「瑪麗瑪蓮」和「日蓮」，便在一個廢棄的游泳池裡完成表演。

團長詹慧玲指出，初起荷蘭的接待人員帶「臨界點」成員前往勘查場地時，廢棄的游泳池不僅髒亂不堪，還有流浪漢橫臥其中，可是經過主辦單位連夜的整理裝台，這個曾經是競賽用的游泳池就像被仙女棒點過一般，變成可以欣賞表演的活動舞台，而游泳池四周圍的看台，也成了觀眾席，像極了一個環型劇場。

在這藝術節中，表演場地也開發至教堂、城堡、橋墩等荷蘭劇場從未演出之處，做為新的表演場所；而藝術薈萃的世界之都紐約，表演藝術豐沛，劇場也有到畫廊、博物館、咖啡廳、酒吧、船裡、公園甚至大樓頂層和公立學校的經驗，最明顯的就是在東村—EAST VILLAGE—的PS122—PUBLIC SCHOOL—，這原是公立學校的辦公樓層，後來卻提供表演界成為實驗小劇場—PERFORMANCE STUDIO—的新聚點。

其實，台灣的劇場也早就有向非劇場發展的野心，以前「小劇場運動」一時的上山—優劇場的山上劇場—下海—臨界點的海灘帳篷劇場—，「舞蹈空間」舞團的火車箱演出，果陀劇場「火車起站」在台北火車站演講廳的表演，渥克劇場的劇場咖啡座，以及前兩年在橋墩下舉辦的「破爛藝術節」等，都開闢些新鮮的表演場地。

所以「無處不是劇場」是近年表演藝術界急欲掙脫傳統鏡框式舞台，建立新劇場形貌的新觀念。讓劇場不只是華美的藝術殿堂而已，它也可能是生活性的空間。台灣這幾年，表演藝術界面臨「場地荒」的同時，其實有很多資源是可以開發的，像廢棄的官舍、舊火車站、老戲院、寺廟廣場、民眾活動中心、學校禮堂等等。巴黎馳名國際的奧賽美術館不就是火車站改建的嗎？

台北市的紅樓戲院、古亭分局、公賣局舊址，其實都是舊式建築的官舍之一，目前北市政府有意將紅樓戲院變成電影中心，其實這些場所都可以更加活用成為劇場的新舞台，而其他縣市政府對文化中心之外的劇場開發，也可以以此概念開發社區劇場的新基地。